

学校编码: 10384

分类号\_\_\_\_\_密级\_\_\_\_\_

学 号: 18720091153105

UDC\_\_\_\_\_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

法比小提琴学派的历史发展及贡献

The Historical Development and the Contribution of the  
French-Belgian Violin School

黄 涵

指导教师姓名: 卢广瑞 教授

专 业 名 称: 西 方 音 乐 史

论文提交日期: 2012 年 4 月

论文答辩时间: 2012 年 月

学位授予日期: 2012 年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2012 年 月

## 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为( )课题(组)的研究成果,获得( )课题(组)经费或实验室的资助,在( )实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

## 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（        ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，  
于        年        月        日解密，解密后适用上述授权。

（        ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年        月        日

## 摘 要

四百多年来，小提琴及其演奏艺术的独特魅力受到全世界人民的喜爱，而在其发展历程中，法国—比利时小提琴学派（以下简称“法比学派”）为小提琴演奏艺术的发展和繁荣做出了不可磨灭的历史贡献，在西方弦乐艺术发展史上具有举足轻重的地位。该学派在跨越三百多年的发展历史中，形成了自己独特的演奏风格，培育了大批声誉卓著的小提琴演奏家和教育家，产生了大量经典传世的音乐作品和教学文献，形成较为完善系统的教学体系。

本文梳理了法比小提琴学派艺术发展的脉络，将其发展脉络划分为“初创与形成”、“蓬勃发展”以及“兴盛传承”三个历史阶段；探讨了法比小提琴学派得以形成的欧洲社会历史时代背景和小提琴在当时代的自身发展因素。在此基础上，本文分析了法比小提琴学派对世界弦乐艺术作出的巨大历史贡献，以及“法比学派”音色优美轻巧、声音细腻典雅等独树一帜的演奏风格；分析了该学派在发展过程中累积的大量经典作品和教学文献，及其对德奥、俄罗斯、美国等其他小提琴演奏学派的深远影响，并探讨了法比小提琴学派对中国小提琴艺术发展的重要影响，揭示了研究法比学派发展历史对提升中国小提琴演奏和教育事业水平的重要意义。

**关键词：**法比小提琴学派；发展历史；弦乐艺术；影响贡献

## ABSTRACT

For its own particular artistic charm, the violin performing art has been enjoying comprehensive popularity all over the world for more than four hundred years. This process marks the profound historical contribution especially by the French-Belgian violin school. This violin school occupies a pivotal position in the development of the western string art. During the past three centuries, this school had formed an unique performing style, produced a great many celebrated violinists and educators, and a large number of classic teaching documents and remarkable works, as well as an impeccable teaching system.

This essay attempts to sort out the developing trail of the French-Belgian violin art. It divides the history of this violin school into three phases (i.e. the phases of origination, prosper and inheriting), probes into the historical background of the European social development and the violin development itself. On this basis, this essay analyses the huge contribution of French-Belgian school to the world string art, especially its particular style, remarkable works and systematic teaching documents, and its profound influence on the shaping of the subsequent German, Russian and American violin schools. Tentatively, this essay is also about to study the important impacts on China's violin performing art initiated by the French-Belgian school, and reveals the importance of promoting China's violin playing and educating levels by deliberating the history of the French-Belgian school.

**Key Words:** the French-Belgian violin school; developing history  
string art; influence and contribution

# 目 录

绪 论	1
第一节 研究目的及意义	1
第二节 国内外研究现状及研究资料基础	2
第三节 本文基本结构和主要研究方法	3
第四节 研究之局限	4
第一章 法比小提琴学派形成的历史背景	6
第一节 社会政治文化背景	6
第二节 意大利小提琴学派的衰落和法国学派的兴起	9
第三节 现代化专业音乐院校对小提琴演奏艺术的推动	9
第四节 法国制琴业的发展对小提琴演奏艺术的促进	11
第二章 法比小提琴学派的历史沿革	13
第一节 法比小提琴学派的初创与形成期	13
第二节 法比小提琴学派的蓬勃发展期	16
第三节 法比小提琴学派的兴盛与传承	20
第三章 法比学派对小提琴演奏艺术的贡献	23
第一节 法比学派的经典音乐作品及独特的演奏风格	23
第二节 法比学派形成较系统、科学的教学体系	33
第四章 法比学派对其后小提琴学派发展的影响	39
第一节 对德奥小提琴演奏学派的影响	39
第二节 对俄罗斯小提琴演奏学派的影响	39
第三节 对美国小提琴演奏学派的影响	41
第四节 源自法比学派的众多赛事推动国际小提琴交流	41
第五章 法比小提琴学派对中国小提琴艺术的影响及借鉴经验	43
第一节 法比小提琴学派对中国小提琴艺术发展的影响	43
第二节 法比小提琴学派对中国小提琴艺术发展的借鉴意义	45
结 语	47

参考文献 .....	50
一 中文参考文献 .....	50
二 英文参考文献 .....	51
致 谢 .....	52

厦门大学博士论文摘要库

## 绪 论

### 第一节 研究目的及意义

小提琴作为一件非常重要的西方乐器，不仅是构成现代交响乐队的支柱和基础，也是一件独具特色的独奏乐器。其独特的音色和高难度演奏技巧之艺术魅力，受到全世界人民的喜爱。从 16 世纪下半叶提琴家族进入欧洲的音乐生活以来，小提琴的演奏技术不断革新，社会地位也在不断变化。艺术家们用小提琴这种木制弓弦乐器发出表达人世间最美妙动听的、类似人动情歌唱的音响。它可以在非常大范围内表现力度变化，可以表现最微妙的层次与最强烈的对比，这就为演奏者在这种乐器上演奏复杂的技巧提供了可能性，从而揭示人类最为细腻和复杂的思想情感，为音乐表现提供了巨大的空间。小提琴表演艺术的巨大魅力使之无可厚非登上“乐器皇后”的宝座。

小提琴的演奏艺术发展至今约有 400 多年历史，其演奏与教育发展史是西方音乐史的重要组成部分。按照一定的师承关系、地域范围、教学实践和理论、演奏风格等，形成了不同时期的不同学派。随着人类文明社会的不断前进发展，各学派又不断发展革新、交叉传承、丰富延伸。

“法比学派”从巴洛克时期起步，兴起于古典主义时期，发展至浪漫主义时期及 20 世纪，在西方弦乐发展史上占据重要地位。跨越三百多年的“法比学派”，在发展过程中，其演奏艺术逐步形成了风格细腻、声音优美、典雅轻巧的演奏风格；积累了大量具有鲜明、独特风格的重要作品；培养出大批高水平、具有世界影响力的小提琴演奏家；建立了一支雄厚的师资队伍并形成较为完善系统的教学体系，其经典教材得到世界的公认并一直沿用至今。19 世纪浪漫主义时期至 20 世纪初，法比学派发展至鼎盛时期，这一时期产生了大量的经典音乐作品，著名小提琴演奏家维尼亚夫斯基、维厄当、萨拉萨蒂、伊萨依、克莱斯勒、蒂博、埃涅斯库及弗莱什等都成为该学派具有广泛影响力的先锋人物，令法比学派在国际小提琴界中始终占据举足轻重的地位。

纵观小提琴发展史，产生了很多小提琴学派不断推动和丰富小提琴演奏艺术的发展。法比学派在小提琴演奏艺术发展中历史最为悠久，创造和积累了相当辉



煌的艺术成果。法比学派形成的较科学、系统的教学文献至今仍为全世界的提琴演奏者作为练习教材而广泛使用；积累的大量作品被现代小提琴界视为经典曲目在音乐会、国际比赛中演奏；法比学派的教育家、演奏家们从演奏风格、技术及历史传承（师承）上都对其他学派产生了直接或者间接的影响。法比学派的发展兴盛为推动世界弦乐艺术发展做出巨大贡献，对其后诞生的各小提琴学派影响深远。本论文试图在关注小提琴发展的历史、社会、文化等因素的基础上，以法比学派的历史沿革和传承发展为研究的中心，关注学派发展兴盛对其他学派的影响和在弦乐发展史中发挥的作用。

此外，选择法比学派对弦乐表演艺术的贡献作为研究课题，在目前也有一定的现实意义。我国小提琴艺术源于欧洲，在当前继续发展阶段，深入、系统了解西方发达国家小提琴学派的历史沿革及发展建设情况成为当务之急。认真研究“法比学派”的历史发展优势和影响因素对推动和改进我国小提琴演奏、教学、研究事业发展和学科建设有着深刻的借鉴意义，这也是本篇论文将“法比小提琴学派”作为研究对象的现实意义。

## 第二节 国内外研究现状及研究资料基础

1、学术、学位论文：目前国内专题对法比小提琴学派发展艺术历史传承与影响进行过系统研究整体论述并不多见，仅有一篇硕士学位论文《法比小提琴学派的历史传承及影响述评》（上海音乐学院王之炅，2007 年），但其较少结合历史时代特征分析法比学派得以崛起并引领世界提琴界潮流，以及法比学派对其他小提琴学派的影响等方面。

法比学派的有关描述散见于一些期刊，如《世界小提琴演奏艺术学派的发展及对中国的影响览略》（王冠《乐府新声》，1989 年第 1 期），《小提琴学派的形成与沿革——法国学派》（吕金藻，《音乐爱好者》1981 年 4 月），《西欧小提琴艺术史略》（柴田纯子，中央音乐学院学报 1989 年第 4 期），《小提琴演奏诸学派述评》（陈婷，中央音乐学院学报 1996 年第 3 期），《小提琴四大学派的风格特征》（王玫，吉林艺术学院学报 2000 年 2 期）等文中均提及法国、比利时小提琴学派，但仅限于对法比学派的概述性介绍，并未深入系统论述其丰富教学文献、主要音乐作品创作特点、重要代表人物的演奏风格等。

2、辞书类著作：张蓓荔、杨宝智著《弦乐艺术史》（高等教育出版社 2004 年），韩理著《欧洲弦乐艺术史》（中央音乐学院出版社 2004 年）等书中的部分章节对法国小提琴学派发展历史、演奏风格特点、著名代表人物及教学文献、音乐作品等有较为详细、全面的介绍，这些都对法比小提琴艺术史进行了可贵的探索。国外辞书类著作资料如：The New Grove's Dictionary of Music and Musician, 2nd Edited by Sadie Stanley (London: Macmillan, 2001), LeoPoldAuer: Violin Playing As I Teach It, (Dover Publications, 1980), HenryRoth: From Paganini to the 21th Century-Violin Virtuoso (California, 1997), Sehueneman, BrueeR: Sound Recording Reviews: The French Violin School From Viotti to Beriot, Notes, March 2004, David D. Boyden: The history of violin playing (Oxford University Press, 1990)。以上文献资料帮助笔者对法比学派有初步系统的了解，对架构论文框架也有所帮助。但是并没有对法比学派形成的历史背景原因、法比学派对弦乐艺术发展的历史贡献及对当今中国小提琴的影响和借鉴意义做进一步探究。

3、译著类著作：《古今杰出小提琴》（[苏]拉阿本著/廖叔同译，人民音乐出版社，1985），《卡尔·弗莱什回忆录》（[匈]弗莱什（Flesch k.）著/筱章 孙予译，文汇出版社，2001），《小提琴八大名家的演奏——从伊萨依到梅纽因》（[美]亨利·罗思著/顾连理译，上海音乐出版社，1992），《小提琴经典作品的演奏解释》（[匈]莱奥波尔德·奥厄著/湛国璋译，人民音乐出版社，1990）等国外较知名的音乐评论家对法比学派的著名代表人物均有着详细的生平介绍、性格、音乐活动及演奏风格特点的分析，为笔者对该学派的研究提供了例证，丰富了相关文献资料。

另外，如《西方文明中的音乐》（保罗·亨利·朗/著 顾连理、张洪岛、杨燕迪、汤亚汀译，贵州人民出版社，2009）等音乐通史类著作使笔者开阔了视野，为音乐社会学、美学的研究对象和音乐会在音乐发展中的作用等研究提供了较为系统的资料。

### 第三节 本文基本结构和主要研究方法

根据本文研究对象特点与笔者自身研究条件，本文在写作方法上主要采取历史研究法和文献分析法。历史研究法是运用历史资料，按照历史发展的顺序对过去事件进行研究的方法。历史研究法是音乐学最主要的研究方法之一。本文运用

基本的历史方法,探寻“法比学派”的相关史料,力求吸收前人已有的研究成果,以历史唯物主义的立场、观点为基本武器,把“法比小提琴学派”作为研究对象,系统梳理法比学派小提琴艺术发展史。文献分析法是一种主要以各种文献为研究对象的研究方法,通过对文献的定量分析,来实现对研究对象的科学认识。本研究将搜集涉及有关议题的国内外相关专著、期刊、报纸及官方有关论著与资料,进行研究分析,以求在辅证上更为周全。

法比学派不仅属于提琴艺术发展史中的一个表演流派,研究还涉及了学派产生,音乐受众,音乐艺术与特殊的时代政治、经济、文化、宗教、哲学的联系,提琴结构演变史,弦乐曲目文献,演奏技术发展史,弦乐教学史等多个方面、领域,这无疑需要综合运用音乐社会学、哲学、音乐美学、音乐人类学等相关知识和理论来加以研究。

本论文分为五个章节,第一章结合西欧的政治、经济、文化历史因素及该历史时期的小提琴演奏、教学、创作和制作等诸方面特点,对法比学派形成的历史文化背景做探究和论述。第二章在系统梳理法比学派小提琴艺术发展史的基础上,对该学派的历史沿革和传承划分为初创与形成、蓬勃发展时期及兴盛传承时期共三个历史阶段。论文的重点在第三章、第四章、第五章的内容,在这三章里主要研究法比学派对弦乐演奏艺术发展的贡献,分别体现在法比学派形成了独树一帜的演奏风格和特点、积累了大量音乐作品和经典教学文献。尝试分析与总结法比学派对日后诞生各学派的影响,并试探讨对我国小提琴表演艺术的影响及小提琴学科发展有何可借鉴的经验。

#### 第四节 研究之局限

1、法比学派的研究主要立足于西欧音乐史、欧洲历史,涉及多种国家的外文资料,在国内获得足够的文献资料及研究成果,实属不易,加之存在着较难以突破的语言和文化等方面的障碍。这使得本文的研究客观上存在着一定的局限。

2、由于本人在职学习、研究的特殊身份,客观上受到时间、地域和经济状况的限制,本人无法深入当今国内乃至国际一流的音乐学院针对小提琴学科建设与发展现状做实地采访和调查,从而在写作方法上只能更多地采用文献分析法,引用前人的资料进行定性研究,一般音乐学、史学研究中常被采用的定性或定量

调查法等受到限制。

3、受笔者能力与文章篇幅所限，本文无法做到比较研究。法比学派与其它提琴演奏学派及其他音乐艺术流派有许多共性及特点，其它小提琴演奏学派，尤其是德奥学派、苏俄学派、美国学派等对我国小提琴学科发展有深远的借鉴意义。但受本文结构和篇幅，特别是时间的限制和影响，本文无法在上述议题上展开。在今后条件允许的情况下，本人再尝试以专文或者扩充本文的形式，在这方面进一步深入探讨。

## 第一章 法比小提琴学派形成的历史背景

### 第一节 社会政治文化背景

#### 一 法国大革命、“启蒙运动”之后欧洲社会音乐生活的变革

在西方音乐发展史上，巴洛克中后期到古典主义兴盛时期，是资本主义在政治、经济、文化、思想、艺术等各领域全面发育的时期。18 世纪，欧洲发生了一场源自于法国的哲学思想领域的深刻变革运动——“启蒙运动”。“启蒙运动”所提出的崇尚人性、平等、自由、个性解放等理念，在思想上、舆论上为法国资产阶级革命作了充分的酝酿和准备，为法国创建了高度的精神文明，使法国走进现代文明发达国家行列，并成为帮助重构十八世纪欧洲文化社会发展最重要的“启明星”。特别是 1789 年的法国大革命运动，深深影响着西欧文化、艺术、教育等诸多领域的后续发展。在这之后，欧洲音乐艺术不再只停留在宫廷和教堂，音乐与文学等艺术形式开始面向资产阶级和市民阶层，欧洲的公共音乐生活也开始变得活跃起来。

伴随新的社会秩序而来的公开音乐活动在当时社会很是普遍。公开音乐会成为资产阶级提出自己的政治经济主张、并同贵族社会小圈子进行对抗的行动天地。<sup>1</sup>音乐会作为一种新生的社会活动形式，在这个特定的历史时期开始见证音乐生活的种种变革：音乐逐步趋向大众化、公开化，参与音乐演出者的身份在悄悄发生着变化，音乐艺术的主要支持者和实践者群体逐渐由教会和宫廷慢慢转向中产阶级社会；音乐艺术从宫廷贵族的沙龙形式及教堂音乐生活形式中解放出来，取而代之的是可以容纳上千听众的大剧场和音乐厅；音乐不再是社会生活中少数人才可以享有的奢侈品，而是开始成为一般意义上的商品；音乐家们则可以像以往一样接受贵族的赞助，也可以通过表演、出版等音乐活动获得利润。

人们借用小提琴美妙的音色和技艺，表现对时代生活的感受和人文主义的思想情感。新的听众审美要求和旧的宫廷及教堂听众的要求自然也是大不相同的，作品内容中的世俗因素逐渐增加，不再仅仅局限于宗教及其相关的音乐，符合新兴市民阶级精神审美的乐曲充分表现出人们对大自然优美景色的热爱，成为反映

---

<sup>1</sup> 《西方文明中的音乐》：保罗·亨利·朗/著 顾连理、张洪岛、杨燕迪、汤亚汀译 2009

时代精神和表现人文主义高尚理想的艺术。这一时期的公开音乐会对欧洲音乐表演活动、音乐审美倾向的发展影响深远,音乐艺术在这个时期得以再次蓬勃发展。

最早的欧洲音乐会组织是 1725 年在巴黎成立的(Concerts Spirituel)“圣灵音乐会”<sup>1</sup>。1770 年代开始,圣灵音乐会的形式开始成为全世界音乐同行羡慕的典范,巨大的成功带动别人的纷纷效仿。1771 年,按照圣灵音乐会的基本模式,欧洲第一个专业音乐家团体——“名家音乐协会”在维也纳成立<sup>2</sup>。英国于 1783 年也成立了专业音乐会组织。发展至 18 世纪末,圣灵音乐会的会员已有五十来位著名的歌唱家和四十来位器乐家。圣灵音乐会成为当时欧洲音乐家们汇集和进行演奏比赛的场所,法国大革命之前,法国的音乐会建制已基本完善,对推动当时法国器乐演奏水平起到过相当重要的历史作用。

## 二 法国宫廷文化和贵族沙龙文化对小提琴演奏艺术发展的促进

1661 年,法国国王路易十四<sup>3</sup>亲政并开始实行专制主义<sup>4</sup>,法国进入鼎盛时期并逐步发展成为欧洲强国。法国社会呈现出的政治稳定,文化繁荣景象,为音乐艺术的发展和繁荣提供了良好的环境。

路易十四手握集权,致力于发展国家经济。与此同时,他也倾心于打造符合法国国家利益及其自身口味的文学艺术作品。为了适应这种政治形势的需要,许多学者和艺术家纷纷发挥自己的才能,力图迎合这种需要,从而在客观上造就了文学、艺术和音乐等多方面的法国民族学派。法王路易十四在政治、经济、文化上的作为促使了具有法国特色的音乐艺术形成。“这一文化之清晰、有条理、透明、形式美和温雅的风度,对世界其他地区产生不可抗拒的吸引力。文化的优势地位使巴黎成为世界之都,充实了其政治上的统治。”<sup>5</sup>

路易十四以法国的政治、经济、军事实力为后盾,造就了法国文化上的辉煌,在此基础上向欧洲各国渗透。欧洲其他国家的君主们羡慕并开始模仿他,如俄国的沙皇彼得大帝和普鲁士国王弗里德里希大帝等。有些甚至模仿他的生活习惯,

<sup>1</sup> 圣灵音乐会: 1725 年,安娜·菲多利在巴黎创建的组织,当歌剧院歇幕时在宗教日举行音乐会。不久以后“圣灵音乐会”也上演世俗音乐会,改变了原有名称的性质,实际上成为一个具有“国际比赛”性质的音乐活动,1791 年,圣灵音乐会告终。

<sup>2</sup> 《西方文明中的音乐》: 保罗·亨利·朗/著 顾连理、张洪岛、杨燕迪、汤亚汀译 2009。

<sup>3</sup> 路易十四(1643—1715): 法国波旁王朝的国王,5 岁时即位,是法国历史上著名的“太阳王”。

<sup>4</sup> 专制主义: 从法国路易十四即位实行个人统治(1651 年)到法国革命(1789 年)这段时期,被称为专制主义时期。

<sup>5</sup> 《西方文明中的音乐》: 保罗·亨利·朗/著 顾连理、张洪岛、杨燕迪、汤亚汀译 2009

如英国国王查理二世就在宫廷里成立了“国王的二十四把小提琴”<sup>1</sup>。路易十四热爱音乐，同时也善于利用音乐为自己的王权增添无上荣耀。他对音乐的热爱和贡献对当时欧洲音乐的狂热发展起了推波助澜的作用，并且使巴黎迅速成为欧洲艺术之都。在当时，全欧洲的艺术家只要想扬名立万，就要到巴黎去朝圣并在其中得到磨砺，法国激发出了一种“世界性的欧洲文化”。

这一时期欧洲各国的君主们对法国宫廷风格的模仿，以及对法国学者和艺术家的赞赏，促使法语逐步成为当时上流社会的交际语言和外交活动的必备工具，法语开始取代拉丁语成为国际学术文化交流的工作语言。尽管法国在这之后的路易十五<sup>2</sup>、路易十六<sup>3</sup>统治期间，君主专制的权势逐渐衰微，法国的音乐中心也由凡尔赛宫慢慢转移到巴黎城区。

兴起于 18 世纪的贵族沙龙文化对法国小提琴音乐艺术形式的发展同样有很大影响。首先是对音乐家本身的影响。18 世纪之后，室内乐逐渐成为沙龙音乐演出的主要形式之一，沙龙音乐则成为室内乐精神的一种自然延展，而弦乐小提琴演奏恰恰是沙龙室内乐的主要形式。沙龙文化氛围的重要特征就是精英化了的艺术趣味。贵族文化沙龙的主体是社会的精英人士，而音乐家也作为独立个体，与各界名流和文人雅士一起，逐渐进入和融合到这一社会核心圈子，成为这个群体中不可或缺的一员。在当时欧洲贵族豪华宽敞舒适的客厅，音乐家常被尊为贵宾，与贵族们平等相处，同时受到普通群众的爱戴和崇敬。贵族私人乐团演奏清雅的音乐，或者演奏音乐家的新近作品，或者由音乐家亲自演奏，这是 19 世纪欧洲沙龙文化的典型场景。其次，文化沙龙的浓厚艺术氛围及艺术情趣对音乐家产生强烈的精神感染。在沙龙文化里，精英化了的审美理想得以发展和升华。实际上，在人类音乐发展历史中，宫廷音乐、贵族音乐由于其精英特性而往往承担着提升音乐品质的重任。在 19 世纪的欧洲大陆，音乐教育是贵族子女教育必不可少的内容。因此当时的欧洲贵族大都具备良好的音乐素养，看歌剧、听音乐是他们自身享受或进行人际交往的重要方式。贵族文化沙龙浓厚的艺术氛围及情趣往往激励着音乐家们的创作灵感和激情。

<sup>1</sup> 法国路易十四专门组织的御前小提琴乐队，英国王朝复辟时期也有同样的弦乐队。

<sup>2</sup> 路易十五(1710~1774):法国波旁王朝的国王，5 岁时即位，是路易十四的曾孙。

<sup>3</sup> 路易十六(1754—1793):法国波旁王朝的国王，20 岁时即位，是路易十五的孙子，在 1792 年法国的大革命中被处死。

## 第二节 意大利小提琴学派的衰落和法国学派的兴起

法国的器乐演奏从 17 世纪起便受到意大利的深刻影响。但在 18 世纪以前，当意大利人已经开始使用小提琴在音乐会上演奏带有华丽的快速音群经过句和光彩夺目的琶音等弦乐独奏曲时，小提琴在法国仍被作为伴舞音乐而被视为低等乐器遭到社会舆论的蔑视。进入 18 世纪以后，特别在法王路易十五即位前后，不少法国小提琴手开始到意大利留学。在意大利大师们的指导下，法国的小提琴演奏技术得到飞跃式的提升。

18 世纪中叶以后，意大利国内的政治、经济形势发生重大变化。意大利进入外国占领者统治时期，民穷国弱，经济落后，混乱黑暗，社会矛盾重重<sup>1</sup>。由于国家四分五裂，导致国内市场狭小，扩张空间有限。人们思想动荡不安，社会发展方向无所适从。在艺术领域，音乐家们在当地得不到施展才能的机会，音乐艺术人才纷纷外流，欧洲的音乐中心逐渐转移至巴黎、维也纳等地。盛极一时的意大利弦乐艺术从此逐渐地进入了停滞状态，转而开始衰落。

当意大利弦乐界已经不足以影响欧洲时，曾经辉煌一时的意大利学派日愈走向衰落，而毗邻意大利的法国，却开始酝酿着一股浓厚的艺术气氛和浪漫主义氛围。法国民众本来就尊重和热爱音乐，而受“启蒙运动”和法国大革命的深刻影响后，这一时期的法国经济迅猛发展，文化思想得到空前的繁荣飞跃。文化沙龙对音乐家的影响以及法国中间阶层的兴起，使得业余音乐爱好者数量剧增，音乐活动开始走向公众化，工业革命、经济发展、新兴资产阶级的兴起等，种种西方优越的社会条件使得法国小提琴演奏艺术开始蓬勃地发展。

## 第三节 现代化专业音乐院校对小提琴演奏艺术的推动

社会的民主化带来了更为广泛的就学机会，法国大革命之后的法国政府注重公众教育，特别是重视音乐教育。法国的教学制度完善，教学风气严谨，教育水平超前。法国甚至提出把音乐教育作为基本国策，让音乐成为了一种终生教育。在这种背景下，1795 年，世界上第一所现代化专业音乐学院——巴黎音乐学院成立。巴黎音乐学院的成立使法国的音乐艺术和演奏艺术的训练步入正规化道

<sup>1</sup>西方弦乐艺术史话：司徒华城、杨宝智，《音乐爱好者》，1995 年第 3 期



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库